

Årets nyhedsbrev for 2020 markerer afslutningen på et mærkværdigt år. Et år med udfordrende forhold under Covid-19 og dertilhørende restriktioner. På trods af de usædvanlige forhold har vi dog i Midtjylland afviklet adskillige velbesøgte arrangementer. Og alle deltagere har til punkt og prikke overholdt restriktionerne. Tak for jeres støtte til vores indsats omkring samarbejdet mellem Danmark og Rusland, der til trods for omstændighederne har gjort 2020 til et godt år. Programmet for forårssæsonen 2021 er udfærdiget og opdateres løbende på websiden. Nedenfor uddrag af årets arrangementer.



Fredag d. 14. februar kl. 13.30

”Putins Indenrigspolitiske Udfordringer”

Oplæg af Lektor Jacob Tolstrup

Institut for statskundskab, Aarhus Universitet

Til oplægget fremgik det, hvorledes Ruslands præsident Vladimir Putin, i Vestens øjne, fremstår som en mere og mere skinger og utilregnelig leder. Og det blev påpeget hvorledes Putins udenrigspolitiske handlinger er genstandsfelt for mediernes fokus herhjemme. Samtidig blev det påpeget hvordan den russiske leder kæmper kampe på hjemmefronten – senest i form af en mere slagkraftig opposition og en haltende nationaløkonomi. Med udgangspunkt i den nyeste forskningslitteratur om politik og politisk overlevelse i diktaturer gav foredraget en introduktion til, hvordan Putin fastholder magten indadtil og til, hvad der eventuelt kan true den.



Onsdag d. 12. februar kl. 15, Dokk1, M2

”Rusland og Ukraine”

Oplæg af Claus Mathiesen, Forsvarsakademiet

Claus Mathiesen har gennem sin karriere beskæftiget sig indgående med Ukraine både som diplomat og lektor ved Københavns Universitet samt ved Forsvarsakademiet. Til oplægget fik de mange deltagere et nuanceret og kvalificeret indblik i den aktuelle situation i krisen mellem Ukraine og Rusland.

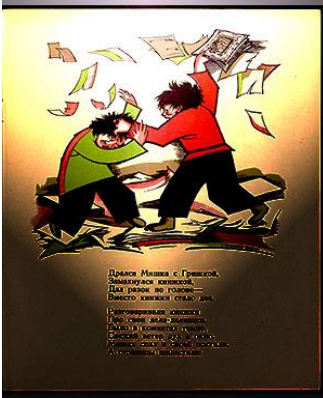


Lørdag d. 7. marts kl. 13.30, Dokk1, M2

”Offentlige og Kulturelle Forbindelser mellem Danmark og Rusland”

Oplæg af Artyom A. Markaryan Centerleder, Russisk Center for Videnskab og Kultur, Kbh. V.

Artyom Markaryan fortalte om Det russiske Center for Videnskab og Kultur i København der har til opgave at profilere Rusland som et land, der fremmer det russiske sprog og kultur i Danmark ved at gennemføre sociale og kulturelle aktiviteter med henblik på at fremme indblik i Ruslands mode liv, maleri, musik, litteratur, teater, film og videnskab. Centret samarbejder med russiske, danske, svenske og andre landes institutioner indenfor konferencer, udstillinger, teater, film, koncerter og kunstneriske oplæg af kendte personer, foredrag og seminarer. Oplægget blev afholdt på Russisk med dansk oversættelse.



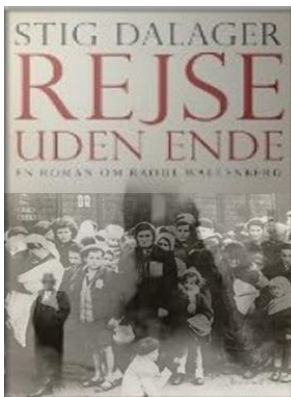
Lørdag d. 12. september kl. 13.30, Dokk1, M2

”Sovjetiske børnebøger: papir og pædagogik”

Oplæg af Birgitte Beck Pristed, Lektor, Institut for Kultur og Samfund, Aarhus Universitet

Birgitte Pristed præsenterede en samling sovjetiske børnebøger fra 1920erne og 1930erne, som reflekterer over deres egen status som papirobjekter. Der blev sat fokus på det nye, socialistiske samfund der prioriterede uddannelse og litteratur meget højt, herunder statslig kontrol med papiradgang som et instrument for indirekte censur, hvilket gjorde sovjetisk papir til en ofte defekt mangelvare. Til oplægget blev det diskuteret, hvordan sovjetisk papir vandt ideologisk og pædagogisk betydning både som medium,

magt teknologi og legetøj.



Lørdag d. 17. oktober kl. 13, Dokk1, M2

”Rejse uden Ende”

Oplæg af forfatter cand.mag. Stig Dalager

Stig Dalager holdt oplæg om bogen Rejse uden Ende, der fortæller den utrolige, virkelige historie om den svenske diplomat Raoul Wallenberg, som gjorde en formidabel indsats for at redde jøder under Anden Verdenskrig. I 1944 ankommer den 31-årige diplomat Wallenberg til Budapest på grund af sin nyvundne diplomatstatus som sekretær ved Den svenske legation. Det, der var tænkt som en to måneder lang mission for at redde nogle hundrede jøder fra deportation, udviklede sig under krigens optrapning til at blive en enestående og storslået redningsaktion for titusinder af liv. På trods af ængstelighed,

den konstante fare og mange kriser undervejs, valgte Wallenberg og hans hjælpere at udnytte deres medfølelse for mennesker i nød og faktisk at handle. Oplysninger fra sovjetiske og senere den russiske regering antyder at Raoul Wallenberg døde i sovjetisk fangenskab i 1947. I 2001 konkluderede man, at Wallenberg sandsynligvis blev likvideret i det sovjetiske fængsel Lubjanka



Tirsdag d. 17. november kl. 18.30

”En forskningsrejse i russisk scenekunst”

Oplæg af Annelis Kuhlmann, lektor, Ph.d.

Institut for Kommunikation og Dramaturgi

Aarhus Universitet

Det fremgik i oplægget, hvorledes russisk scenekunst indtager en helt særlig position. Siden Ekaterina den Store har det russiske teater haft en kolossal indflydelse på russisk kultur i særdeleshed og på teater og film i store dele af resten af verden som helhed. Foredraget tog publikum med på forskningsrejse i russisk scenekunst fra det kejserlige teater i Sankt Petersborg, Konstantin Stanislavskijs innovative teatersyn i Moskva, Vsevolod Mejerholds historiske avantgardeteater med afstikkere til skuespilleruddannelser i Hollywood og til scenografiske mestre og ballettrupper i Paris, New York og Monte Carlo. Rejsen går videre gennem perestrojkaens store teateromvæltninger i midt-80erne og når frem til det 21. århundredes teater og performance-kultur i Rusland. Stor tilslutning til oplægget, bl.a. af studerende fra Universitetet.